

BEST EDITION

Mit dem Deutschen Musikeditionspreis „BEST EDITION“ würdigt der Deutsche Musikverleger-Verband e. V. (DMV) seit 1991 die editorische Leistung der deutschen Musikverleger.

2011 wurden auf der Internationalen Musikmesse Frankfurt erneut neun Publikationen mit dem Preis ausgezeichnet.

Seit mit der Entwicklung ihrer schriftlichen Aufzeichnung die Musik aus der bloß mündlichen Überlieferung hervortrat und kulturhistorische Qualitäten annahm, seit mit der mechanischen Vervielfältigung durch den Notendruck, mit der die Standardisierung des Schriftbildes nach lesephysiologischen Gesichtspunkten einherging, Musik zum Allgemeingut geworden ist, hat die graphische Qualität gedruckter Notenausgaben immer mehr an Bedeutung gewonnen.

In einer Zeit, in der professionelle Musiker, Lehrer und die Vielzahl musizierender Laien, überwiegend Kinder und Jugendliche, vielfach mit durch wirtschaftliche Zwänge bedingten Provisorien vorlieb nehmen mussten, scheint es angezeigt, Musikalien und Musikbücher von herausragender Qualität mit einer besonderen Auszeichnung zu prämiieren. Damit soll die Leistung der an der Produktion Beteiligten gewürdigt, vor allem aber auch das Qualitätsbewusstsein der Öffentlichkeit angesprochen werden.

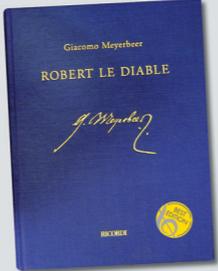
Der Deutsche Musikeditionspreis „BEST EDITION“ wird vom DMV für herausragende Qualität bei den Notenausgaben und Musikbüchern verliehen. Dagmar Sikorski: „Der Verband und seine 500 Mitgliedsverlage würdigen damit in Zeiten der Nivellierung kultureller Leistungen und des Überhandnehmens von billigen Vervielfältigungen besondere editorische Leistungen.“

Im deutschen Musikfachhandel sind über 300.000 Notenausgaben deutscher Verlage im Angebot, jährlich kommen etwa 7.000 Neuerscheinungen hinzu.

Weitere Informationen finden Sie unter:
www.BEST-EDITION.de

Kontakt:
Deutscher Musikverleger-Verband e. V.
Friedrich-Wilhelm-Strasse 31 · 53113 Bonn
Telefon 0228 - 539 70 - 0 · Fax 0228 - 539 70 - 70
info@dmv-online.com · www.dmv-online.com

Kategorie 2a



RICORDI

Wissenschaftliche Notenausgaben
a) Gesamtausgaben

**Giacomo Meyerbeer:
Werkausgabe Abteilung 1
(Bühnenwerke)**
Band 10: Robert le Diable
Opéra en cinq actes

G. Ricordi & Co.
München

Begründung der Jury:
„Bei dieser Publikation handelt es sich um eine Pionierleistung, die eine umfassende Präsentation eines zentralen Werkes des 19. Jahrhunderts darstellt. Ausdrücklich gelobt wird der verlegerische Mut, dieses Werk zu publizieren. Hervorzuheben ist die hervorragende Aufmachung, insbesondere im Hinblick auf Druck und Satzbild sowie das wissenschaftlich hohe Niveau.“

Kategorie 2b



UE

Wissenschaftliche Notenausgaben
b) Einzelausgaben

**Pierre Boulez:
Tombeau**

Universal Edition
Wien

Begründung der Jury:
„Zu loben ist das Engagement des Verlages, das zeitgenössische Werk eines der bedeutendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts in hervorragender Aufmachung und Ausstattung herauszubringen. Hervorzuheben ist die gute Text-Bild-Komposition sowie die hohe Druckqualität.“

Kategorie 3a



Breitkopf & Härtel

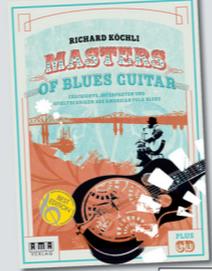
Schul- und Unterrichtsliteratur
a) für Kinder

**Michael Ostzyga:
Der singende Wind**
22 kleine Klavierszenen

Breitkopf & Härtel
Wiesbaden

Begründung der Jury: „Die Publikation setzt sich deutlich und wohl-tuend von der allgemeinen Unterrichtsliteratur durch eine einfallsreiche Darstellung von musikalischen Klang- und Improvisationselementen ab. Sie führt anschaulich in die Welt der neuen Musik ein, konzentriert sich u. a. auf wesentliche Elemente musikalischer Notation und führt die Leser auch an komplexere Strukturen der Musik heran. Das Titelblatt hätte nach Ansicht der Jury allerdings besser gestaltet werden können.“

Kategorie 3c



AMA VERLAG

Schul- und Unterrichtsliteratur
c) für Erwachsene

**Richard Köchli:
Masters of Blues Guitar**

AMA Verlag
Brühl

Begründung der Jury: „Mit diesem Unterrichtswerk erfolgt eine Würdigung einzelner stilprägender Musiker der Blues-Geschichte. Damit wird eine grundlegende Information über einen wichtigen Musikstil vorgelegt, der eine der Grundlagen der heutigen Pop- und Rockmusik ist. Die Lebensläufe der einzelnen Musiker werden beschrieben. Durch eine klare Darstellung der Notation und der Grifftechnik erhält der Leser neben der theoretischen Beschreibung Anleitungen zum aktiven Musizieren.“

Kategorie 4



Carus

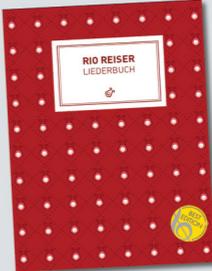
Chorliteratur

**Heinrich von Herzogenberg:
Weltliche Chormusik
a cappella und mit Klavier**
i. A. des Vereins
Int. Herzogenberg-Gesellschaft,
herausgegeben von Konrad Klek

Carus-Verlag
Lf.-Echterlingen

Begründung der Jury:
„Das Werk stellt eine mutige verlegerische Leistung dar, weniger bekannte, aber dennoch musikalisch wertvolle Chormusik des 20. Jahrhunderts in ansprechender Form zu verlegen. Die umfangreiche Auswahl ist ebenso hervorzuheben wie die hilfreichen kritischen Anmerkungen, die gute Bindung des Buches, die hohe Qualität des Notendrucks und die gute Lesbarkeit.“

Kategorie 6



Bosworth Music GmbH

Ausgaben für Populärmusik

Rio Reiser Liederbuch

Bosworth Music
Berlin

Begründung der Jury:
„Das aufwendig gestaltete und gut gemachte Liederbuch über einen wichtigen Autor und Musiker der U-Musik gibt einen guten Überblick über das Leben und Schaffen von Rio Reiser. Ein schöner Satzspiegel und die gute Fotoauswahl lassen den Band zu einem Lesegenuss werden.“

BEST EDITION 2011
DEUTSCHER MUSIKEDITIONSPREIS

Weitere Informationen
finden Sie unter:
www.BEST-EDITION.de

BEST EDITION 2011
DEUTSCHER MUSIKEDITIONSPREIS

BEST EDITION 2011
DEUTSCHER MUSIKEDITIONSPREIS



Kategorie 7



Carus

Taschen- und Studienpartituren/
Klavierauszüge separat und
weitere praktische Ausgaben

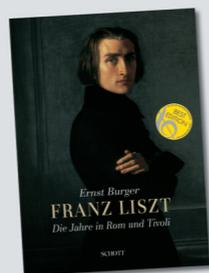
Franz Schubert:
**Sämtliche Lateinischen
Messen**
6 Studienpartituren im Schuber

Carus-Verlag
Lf.-Echterdingen

Begründung der Jury:

„Die Jury begrüßt die Herausgabe dieser Studienausgabe über die noch zu wenig beachteten lateinischen Messen von Franz Schubert, die hoffentlich durch diese Publikation eine größere Beachtung erfahren werden. Wie bei vielen Publikationen des Carus Verlages überzeugt die hervorragende Ausstattung der Ausgabe z. B. im Hinblick auf Druckqualität und Bindung und dies in einem handlichen Schuber zu einem erschwinglichen Preis.“

Kategorie 8



SCHOTT
www.schott-music.com

Musikbücher

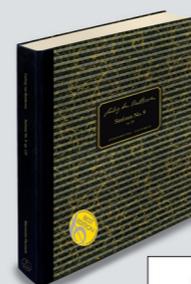
Franz Liszt:
**Die Jahre in
Rom und Tivoli**
Herausgeber:
Ernst Burger

Schott Verlag
Mainz

Begründung der Jury:

„Dieser prachtvolle Band über wichtige Jahre im Leben von Franz Liszt überzeugt u. a. durch eine hervorragende Bildauswahl und eine auffällig gute Wiedergabequalität der Fotos. Das Werk ist erstklassig verarbeitet und in seiner repräsentativen Aufmachung eine wichtige Publikation, die rechtzeitig zum Liszt-Jahr erschienen ist.“

Kategorie 9



Bärenreiter

Sonderkategorie

Beethoven:
Faksimile des Autographs
der Sinfonie No. 9 op. 125

Bärenreiter-Verlag
Kassel · Basel · London ·
New York · Praha

Begründung der Jury: „Mit diesem Faksimile der 9. Sinfonie von Ludwig van Beethoven hat der Verlag eine Publikation herausgebracht, die der Besonderheit des Werkes voll gerecht wird und die Lektüre zu einem Genuss macht. Die Ausstattung lässt keine Wünsche offen. Hervorzuheben sind neben der hervorragenden Qualität von Einband, Bindung und Papier v. a. die vorbildliche Wiedergabe des Autographs sowie kompliziert herzustellende Details, wie z. B. die Öffnung einer überklebten Korrektur.“

Kategorien ohne Prämierung

Kategorie 1

Kategorie 3b

Kategorie 5

In den Kategorien 1, 3b und 5, in denen keine Prämierung erfolgte, weist die Jury darauf hin, dass die eingereichten Publikationen durchweg ein hohes Niveau hatten, das dem anerkannten qualitativen Standard der Verlage auch bei ihren anderen Produktionen entspricht.

